



Dipartimento di Storia dell'Arte
a.s. 2018-2019

....

curricolo disciplinare annuale

NUCLEI FONDANTI

- Motivazioni delle forme artistiche come risposta a bisogni concreti e profondi rispetto ai diversi contesti storici.
- Individuazione dei valori di cui l'opera d'arte è espressione.
- Analisi del modificarsi delle forme nel loro sviluppo storico, come indici di civiltà.
- Lettura e interpretazione dei luoghi antropizzati e riconoscimento dei valori estetici e paesaggistici.
- Riconoscimento dei segni della cultura materiale come parte del patrimonio artistico-culturale.
- Consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico italiano e conoscenza delle questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

OBIETTIVI FORMATIVI GENERALI

Nell'itinerario formativo generale, l'esperienza didattica specifica della disciplina mira al conseguimento dei seguenti obiettivi :

- Conoscere i principali fenomeni artistici che caratterizzano la cultura figurativa nazionale ed europea, con specifico riferimento alla tradizione classica;
- Educare all'acquisizione della consapevolezza dei Beni Culturali come testimonianza della evoluzione storica della cultura di un popolo e del bene culturale inteso, in senso globale, anche come risorsa e, specificamente, come risorsa economica;
- Favorire l'approccio ai linguaggi non verbali e la comprensione delle caratteristiche specifiche dei linguaggi delle arti figurative, al fine di sviluppare e sostenere la capacità di proiettarsi nello spazio sempre più esteso della comunicazione e dell'interscambio fra comunicazione e informazione;
- Sviluppare la capacità di comprendere le problematiche relative alla conservazione, tutela e valorizzazione del patrimonio storico-artistico anche del territorio di appartenenza;
- Acquisire capacità e metodi per analizzare, comprendere e valutare i prodotti artistici, sia dal punto di vista iconografico che da quello tecnico e strutturale;
- Sviluppare e potenziare le abilità linguistiche (con un uso appropriato della terminologia) e logiche, nonché le potenzialità estetiche, critiche e di fruizione di un'opera d'arte.

SECONDO BIENNIO

Progressione temporale degli apprendimenti classi TERZE

I Bimestre

Arte delle origini: testimonianze di espressioni figurative della preistoria – La Calabria nella Preistoria – La civiltà nuragica

Le civiltà fluviali: Mesopotamia ed Antico Egitto

Civiltà urbane pre-elleniche nell'area mediterranea: mondo minoico-miceneo.

II Bimestre

Medioevo ellenico, periodo arcaico e stile severo

L'età classica in Grecia e nell'Italia meridionale: architettura e statuaria, pittura e ceramica

Morfologia della città

L'età ellenistica. Le tendenze dell'arte; scultura, architettura ed urbanistica

L'arte in Italia prima del dominio di Roma: gli Etruschi

III Bimestre

L'arte delle origini a Roma età repubblicana

Le arti a Roma: età imperiale e tardoantica

Arte paleocristiana e bizantina

Il romanico. Caratteri stilistici dell'architettura in Italia: le cattedrali. Tendenze della scultura

IV Bimestre

La nascita del gotico nell'Ile de France; la cattedrale gotica.

Tecniche costruttive e caratteri specifici dell'architettura romanica e gotica a confronto

Il gotico in Italia nell'architettura religiosa e civile

La pittura fra duecento e trecento. Giotto

Obiettivi specifici di apprendimento

Acquisire strumenti e metodi per l'analisi e la comprensione di espressioni figurative particolarmente rappresentative di epoche e civiltà remote

Individuare e riconoscere le opere d'arte, i monumenti più significativi e i caratteri peculiari delle manifestazioni artistiche delle antiche civiltà del Mediterraneo.

Individuare e riconoscere le più significative testimonianze dell'arte delle civiltà italiche nonché le opere e i monumenti più significativi riferiti alla produzione artistica a Roma nell'età repubblicana, imperiale e tardo imperiale.

Conoscere con puntualità di riferimenti i caratteri costruttivi e stilistici degli ordini architettonici

Individuare i metodi di rappresentazione plastica della figura umana negli specifici contesti culturali

Distinguere le innovazioni tecniche e costruttive romane e l'influenza nell'architettura e nell'urbanistica europee

Cogliere, in uno specifico contesto di riferimento, i segni delle stratificazioni storiche e le emergenze monumentali

Considerare la cattedrale, in età romanica come progetto complessivo e risultato unitario del lavoro di artisti, artigiani e maestranze.

Riconoscere gli elementi caratterizzanti dell'architettura romanica e di quella gotica e saperli confrontare
Conoscere alcune testimonianze artistiche presenti in Calabria

Progressione temporale degli apprendimenti classi QUARTE

I Bimestre

Il Quattrocento: i valori rinascimentali, Caratteri e temi dell'arte del '400
Lo spazio prospettico nell'arte del primo rinascimento. La città.
Architettura, pittura e scultura del primo rinascimento. Brunelleschi, Masaccio, Piero della Francesca, Donatello, Michelozzo, Leon Battista Alberti.

II Bimestre

Il quattrocento Fiammingo. La pittura ad olio ed il ritratto.
Antonello da Messina, Mantegna, Botticelli, Bramante
Il cinquecento: contesto storico culturale.

III Bimestre

Leonardo da Vinci, Michelangelo Buonarroti, Raffaello Sanzio.
Il cinquecento a Venezia e la pittura tonale
Giorgione, Tiziano e il Correggio
Architettura veneta

IV Bimestre

L'arte della Controriforma: contesto storico-culturale
Caratteri dell'arte del '600. Il Barocco. Caravaggio, Mattia Preti, Bernini e Borromini
Il Barocco in Sicilia e Lecce
Il Rococò in Europa e in Italia
Il Vedutismo Il Canaletto e la camera ottica.

Obiettivi specifici di apprendimento

Comprensione del processo storico che determina la svolta rinascimentale in campo artistico.
Conoscere il significato rivoluzionario del recupero dell'antico nel segno di un radicale rinnovamento in architettura, pittura e scultura.
Conoscere i protagonisti principali del Rinascimento italiano e fiammingo.
Individuare e riconoscere le più significative testimonianze dell'arte rinascimentale, nonché le opere e i monumenti più significativi riferiti alla produzione artistica a Roma e a Firenze
Individuare il carattere del personaggio attraverso la rappresentazione plastico-pittorica dell'artista e la funzione celebrativa del ritratto.
Riconoscere la dialettica fra rappresentazione del soggetto e dello sfondo, fra figura e paesaggio.
Individuare il passaggio dalla narrazione medievale bidimensionale alla rappresentazione spaziale
Conoscere gli apporti delle scienze e della geometria nella rappresentazione figurativa rinascimentale.
Individuare, nelle arti rinascimentali, le permanenze di aspetti e le divergenze rispetto all'antichità classica.
Distinguere i diversi usi del colore in funzione espressiva e rappresentativa.
Comprendere le caratteristiche fondamentali dell'Arte Barocca, in particolare:

- la concezione dinamica e teatrale dello spazio
- l'uso di effetti illusionistici in pittura e architettura
- la grandiosità delle strutture e delle forme

- l'uso simultaneo delle tre arti per moltiplicare l'effetto scenografico del risultato
- Comprendere la poetica della pittura del Caravaggio e del valore rivoluzionario della sua arte
 Conoscere artisti e relative opere barocche in Calabria
 Conoscere le linee essenziali dell'arte del seicento e settecento nell'Italia Meridionale

MONOENNIO - CLASSI QUINTE

Progressione temporale degli apprendimenti classi QUINTE

I Bimestre

Il primo ottocento: il Neoclassicismo e la teoria del bello ideale

Architettura neoclassica

Studio e analisi di opere e dei relativi artisti

Romanticismo: Pittresco e sublime. Il Genio

Architettura romantica ed il restauro degli edifici

Il paesaggio nella pittura del XIX secolo

Il realismo in Europa e in Italia

II Bimestre

Impressionismo: il contesto storico, temi e tecniche, gli artisti, le opere.

Post-impressionismo e neo-impressionismo

La Linea Espressionista in Europa: artisti e opere

III Bimestre

Le avanguardie artistiche del primo Novecento

Architettura razionalista

IV Bimestre

Esperienze artistiche nel secondo dopoguerra

Obiettivi specifici di apprendimento

Individuare e riconoscere le opere d'arte più significative riferite alla produzione dei maggiori artisti e dei più importanti movimenti artistici.

Distinguere le innovazioni tecniche e costruttive dell'architettura del periodo storico di riferimento ed individuare la relativa influenza esercitata sull'architettura e sull'urbanistica europee.

Cogliere, in uno specifico contesto di riferimento, i segni delle stratificazioni storiche e le emergenze monumentali.

Imparare a leggere il territorio e lo spazio urbano attraverso la rappresentazione grafica, riconoscendo le diverse funzioni delle zone rappresentate

Distinguere i diversi usi del colore in funzione espressiva e rappresentativa.

Valutare come la trasgressione dei canoni e del gusto prevalente possa portare a risultati artistici di notevole valore

Conoscere i principi ispiratori della poetica del Neoclassicismo e del Romanticismo.

Contestualizzare il fenomeno neoclassico con le contemporanee ricerche archeologiche, filosofiche, letterarie e scientifiche

Distinguere l'ideale di "bellezza" secondo l'accezione classica, neoclassica e romantica

Storicizzare l'origine della città contemporanea e le problematiche connesse all'urbanesimo

Individuare il rapporto forma/funzione nella progettazione architettonica

Conoscere i principi ispiratori e della poetica dei movimenti artistici più significativi del secondo ottocento: Realismo francese, Macchiaioli, Impressionismo.

Comprendere il significato tecnico e storico della fotografia e del suo rapporto con l'arte.

Comprendere la prevalenza della soggettività nell'esperienza figurativa, l'utilizzo del linguaggio simbolico e la progressiva autonomia dell'arte rispetto alla rappresentazione della realtà e della natura.

Acquisire il concetto di Avanguardia artistica come un "porsi in avanti" rispetto alla tradizione, contrapponendo un linguaggio rivoluzionario al paradigma sociale, estetico e morale del secolo precedente, in analogia con quanto

Cogliere l'evoluzione della concezione dell'arte in connessione con la trasformazione del rapporto soggetto/realtà esterna

Cogliere la distinzione fra tempo fisico e tempo della coscienza; saper cogliere il rapporto fra tempo della percezione e rappresentazione della dimensione tempo attraverso il linguaggio specifico delle arti figurative

Individuare nella produzione delle avanguardie gli elementi di discontinuità e di rottura rispetto alla tradizione accademica

Conoscere alcuni artisti di origine calabrese e le relative opere.

LICEO MUSICALE – LICEO COREUTICO Primo Biennio

Progressione temporale degli apprendimenti – classe PRIMA

I Bimestre

Arte delle origini: testimonianze di espressioni figurative della preistoria

Le civiltà fluviali: Mesopotamia ed Antico Egitto

Civiltà urbane pre-elleniche nell'area mediterranea: Creta e Micene.

II Bimestre

La Grecia arcaica e lo stile severo

L'età classica in Grecia e nell'Italia meridionale: architettura, pittura e statuaria. Morfologia della città

III Bimestre

La Grecia ellenistica: scultura, architettura ed urbanistica

L'arte in Italia prima del dominio di Roma: civiltà italiche; Etruschi

L'arte a Roma dalle origini all'età repubblicana

IV Bimestre

Le arti a Roma: età imperiale

Roma tardoantica

Obiettivi specifici di apprendimento

Comprendere ed utilizzare il lessico specifico relativo alle differenti fasi artistiche utilizzando un linguaggio semplice ma corretto e coerente

Assegnare ciascun opera studiata alla fase in cui è stata prodotta

Conoscere tecniche e materiali utilizzati per la realizzazione dei differenti manufatti artistici in ambito delle diverse civiltà

Individuare e riconoscere le opere d'arte, i monumenti più significativi e i caratteri peculiari delle manifestazioni artistiche delle antiche civiltà del Mediterraneo.

Conoscere con puntualità di riferimenti i caratteri stilistici e costruttivi e formali degli ordini architettonici

Individuare e riconoscere le più significative testimonianze dell'arte delle civiltà italiche nonché le opere e i monumenti più significativi riferiti alla produzione artistica a Roma nell'età repubblicana, imperiale e tardo imperiale.

Progressione temporale degli apprendimenti – classe SECONDA

I Bimestre

Arte paleocristiana e bizantina

Arte a Ravenna - I mosaici

II Bimestre

Il romanico. Caratteri stilistici dell'architettura in Italia: le cattedrali.

Sviluppo e caratteri della scultura romanica.

III Bimestre

La nascita del gotico nell'île de France; la cattedrale gotica.

Tecniche costruttive e caratteri specifici dell'architettura romanica e gotica a confronto

IV Bimestre

L'architettura gotica in Italia: chiese ed architettura civile

La pittura gotica in Italia: Giotto

Obiettivi specifici di apprendimento

Comprendere ed utilizzare il lessico specifico relativo alle differenti fasi artistiche utilizzando un linguaggio semplice ma corretto e coerente

Assegnare ciascun opera studiata alla fase in cui è stata prodotta

Conoscere tecniche e materiali utilizzati per la realizzazione dei differenti manufatti artistici in ambito delle diverse civiltà e fasi artistiche

Conoscere le principali tipologie architettoniche cristiane ed i caratteri fondamentali dell'arte bizantina a Ravenna, con particolare riferimento alla produzione dei mosaici

Considerare la cattedrale, in età romanica come progetto complessivo e risultato unitario del lavoro di artisti, artigiani e maestranze.

Riconoscere gli elementi caratterizzanti dell'architettura paleocristiana, romanica, gotica e saperli confrontare

SECONDO BIENNIO

Progressione temporale degli apprendimenti – classe TERZA

I Bimestre

Il gotico Internazionale – Il Duomo di Milano

Il primo rinascimento: La prospettiva, Le proporzioni, L'antico.

Brunelleschi; Ghiberti; Michelozzo; Donatello; Masaccio; Leon Battista Alberti; Piero della Francesca.

II Bimestre

L'arte della fine del Quattrocento. Verrocchio, Botticelli, Mantegna, Antonello da Messina, La pittura fiamminga, Il ritratto;

Architettura e urbanistica a Pienza, Urbino e Ferrara

III Bimestre

Il Cinquecento

Bramante, Leonardo da Vinci, Michelangelo Buonarroti, Raffaello Sanzio

IV Bimestre

La pittura tonale veneta

Giorgione, Tiziano e il Correggio

Il Manierismo

Giulio Romano, Benvenuto Cellini, Giorgio Vasari

Arte e Controriforma

Andrea Palladio, Tintoretto, Il Veronese

Progressione temporale degli apprendimenti – classe QUARTA

I Bimestre

Il Seicento: I caratteri del Barocco

Caravaggio – Gian Lorenzo Bernini – Francesco Borromini

La pittura del '600 in Italia e in Europa

II Bimestre

I caratteri del Settecento

Architettura e pittura in Italia Juvara – Vanvitelli – Tiepolo

Il Vedutismo tra arte e tecnica

L'illuminismo

Il Neoclassicismo

Scultura, pittura e architettura neoclassica

III Bimestre

Il Romanticismo in Europa e in Italia

Friedrich, Constable, Turner, Géricault, Delacroix, Hayez

Il Realismo di Courbet

Il fenomeno dei Macchiaioli a Firenze

L'architettura del ferro in Europa

Eugène Viollet-le-Duc, John Ruskin e le teorie del restauro

IV Bimestre

L'Impressionismo

La Fotografia

Manet, Monet, Degas, Renoir

Il Postimpressionismo e le nuove tendenze

Cézanne, Gauguin, Van Gogh, Seurat e Signac

Il Divisionismo italiano

MONOENNIO – classe quinta

Progressione temporale degli apprendimenti – classe QUINTA

I Bimestre

L'Art Nouveau – arti applicate e architettura

Gustav Klimt

I Fauves e Henri Matisse

L'Espressionismo in Europa – artisti e opere

Edvard Munch

II Bimestre

Le avanguardie artistiche del primo novecento

Il Cubismo – Picasso

Il Futurismo – Artisti e opere

Il Dadaismo –

III Bimestre

Il Surrealismo Mirò, Magritte, Dalì

L'Astrattismo Kandinskij - Mondrian

Architettura razionalista e organica

Architettura Fascista

IV Bimestre

La Metafisica - Giorgio De Chirico – Giorgio Morandi

L'École de Paris Chagall – Modigliani

Esperienze artistiche nel secondo dopoguerra

L'arte informale – Pop art – Graffiti

Tendenze e sperimentazioni del contemporaneo

Competenze

Riconoscere e distinguere, nelle linee essenziali, i caratteri stilistici dei vari linguaggi figurativi ed individuare le varie tecniche utilizzate.

Sviluppare le capacità di osservazione; saper descrivere un'opera nei suoi elementi formali essenziali, individuare i codici visivi presenti e gli elementi fondamentali della struttura compositiva, comprenderne per grandi linee il messaggio.

Acquisire le informazioni fondamentali atte a collocare un fenomeno artistico nel suo contesto storico-culturale e geografico, a riconoscerne le linee di evoluzione.

Cogliere lo sviluppo della produzione di un artista o di una corrente.

Riconoscere le differenziazioni stilistiche riconducibili a scuole ed artisti diversi.

Riconoscere soggetti e temi iconografici ricorrenti.

Riconoscere le principali tipologie architettoniche identificando le funzioni delle diverse parti che le compongono.

Riconoscere le principali tecniche della produzione artistica ed individuare le caratteristiche relative a materiali, procedimenti, e quant'altro.

Acquisire una appropriata terminologia tecnica di base.

Utilizzare in modo appropriato il lessico specifico della disciplina.

Rielaborare le conoscenze acquisite utilizzando un linguaggio semplice, ma corretto e coerente.

Individuare temi di riflessione comuni a vari ambiti disciplinari

Ambiente di apprendimento: metodologie, strumenti,

Interventi didattici attuati prevalentemente in aula; lezione frontale con impiego delle nuove tecnologie multimediali (LIM) e di sussidi audiovisivi. Proposte di approfondimento per gruppi di lavoro e di ricerca sul territorio verranno definite, in sede di programmazione di classe, così pure, eventualmente, partecipazioni a conferenze e seminari, a mostre ed esposizioni temporanee, visite guidate a siti archeologici e musei, da organizzare in occasione degli eventi di rilievo proposti, nel settore artistico, nel territorio di appartenenza.

S'intende, dal punto di vista metodologico, privilegiare il criterio sequenziale per fornire agli allievi un quadro sufficientemente ampio e chiaro di riferimento ed utilizzare, invece, quello modulare per selezionare alcuni nuclei tematici da trattare trasversalmente e da definire in sede di programmazione di classe.

Si prevede di utilizzare, quali sussidi abituali, oltre al libro di testo, letture critiche, schemi esplicativi predisposti dal docente, contributi tratti da pubblicazioni e riviste specializzate, sussidi audiovisivi e multimediali.

Si ricorrerà, nella formulazione e programmazione degli itinerari didattici (programmazione di classe), qualora se ne ravvisi l'opportunità, alle visite guidate (centri antichi, monumenti, nuclei urbani significativi, siti archeologici, mostre ed esposizioni temporanee) e viaggi d'istruzione, utile stimolo al rafforzamento della motivazione e preziosa opportunità per abituare gli allievi, attraverso l'indagine e lo studio sul territorio, partendo dal concreto, ad un lavoro autonomo di approfondimento.

Criteri di valutazione per le verifiche

Saranno effettuate verifiche in itinere e prove di verifica finale, predisposte secondo le opportunità didattiche, le motivazioni e gli interessi degli allievi, costituite da: colloqui, tests, prove strutturate e semistrutturate.

Le prove di verifica verranno effettuate in modo da valutare le capacità dell'allievo di inquadrare un fenomeno artistico nel contesto storico, di valutarlo tenendo conto della produzione globale di un artista e delle tendenze dell'epoca, di individuarne le caratteristiche strutturali e di esporre opinioni personali coerenti.

L'attività di verifica sarà inoltre orientata a puntualizzare l'affinamento della coscienza percettiva, e la capacità di leggere, interpretare e valutare l'opera d'arte.

Concorreranno a determinare la valutazione finale i dati rilevati in merito all'impegno profuso dall'allievo e alla partecipazione alle attività, oltre che al grado di conoscenze acquisito.

Prove scritte di verifica saranno predisposte, solo se necessario, alla fine di ogni quadrimestre e formulate secondo le seguenti tipologie: trattazione sintetica di argomenti; quesiti a risposta aperta; quesiti a risposta multipla.

Nei casi sopraindicati, ai fini della valutazione finale, saranno rilevati i dati relativi ai seguenti parametri: estensione delle conoscenze acquisite e correttezza delle informazioni riportate nel testo; capacità di strutturare i contenuti in modo pertinente ai quesiti formulati; capacità di organizzare logicamente i contenuti in testi brevi.

Si terrà conto, per la valutazione, della griglia allegata.

I docenti del dipartimento di Storia dell'Arte :

D'Ippolito Sergio

Gigliotti Monica

Lamanna Rosanna

Tropea Francesca

Livello	Voto in decimi	Conoscenze	Competenze linguistico - espressive	Competenze cognitivo operazionali capacità di approccio e lettura	Capacità di collegare i fatti artistici con altre aree di	Capacità rielaborative e critiche
----------------	-------------------------------	-------------------	--	--	--	--

				dell'opera d'arte	conoscenza	
Nulla	1	Nessuna	Nessuna	Nessuna	Nessuna	Nessuna
Infimo	2	Pressoché Nulle	Linguaggio scorretto	Completo disorientamento Cognitivo	Totale incapacità di collegamento	Non rielabora
Gravemente Insufficiente	3	Frammentarie	Gravi difficoltà espressive	Disorientamento Cognitivo	Gravi difficoltà di collegamento	Totale mancanza di autonomia critica
Insufficiente	4	Lacunose	Espressione confusa improprietà formali	Difficoltà gravi nella lettura dell'opera	Evidenti difficoltà nel cogliere ed operare collegamenti fra aree tematiche	Ripete meccanicamente i contenuti appresi
Mediocre	5	Carenti	Espressione corretta improprietà lessicali	Orientamento generico; lievi difficoltà nella lettura dell'opera	Coglie i nessi elementari se guidato dal docente	Lievi difficoltà nell'espone in modo personale
Sufficiente	6	Basilari, essenzialmente corrette	Espressione semplice, corretta e lineare	Contestualizza gli apprendimenti; sufficienti capacità di lettura dell'opera	Coglie ed effettua i collegamenti essenziali, comprende le affinità tematiche	Rielabora in modo autonomo ma schematico
Discreto	7	Ampie e dettagliate	Esposizione appropriata e coerente	Decodifica l'opera artistica nei suoi elementi strutturali	Comprende le interazioni e i nessi causativi	Esposizione ampia con qualche discreto spunto personale
Buono	8	Complete e stabilmente Assimilate	Esposizione fluida, precisa ed adeguata sotto l'aspetto lessicale	Buone capacità di analisi. Contestualizza, decodifica e conduce il discorso con efficacia dialettica	Opera ricostruzioni e raffronti in campi diversi	Rielaborazione personale, mostra buone doti di autonomia critica
Ottimale	9	Complete, articolate, approfondite	Esposizione fluida, ricca sotto l'aspetto lessicale e dell'efficacia argomentativa	Piena autonomia e padronanza nella lettura dell'opera d'arte. Ottime capacità di analisi, di sintesi ed argomentative	Ottime capacità di rilevare collegamenti fra campi diversi	Rielabora in modo critico ed è capace di autocorrezione
Eccellente	10	Complete, approfondite, ricche e di particolare spessore	Esposizione fluida, formalmente accurata, ricca e convincente	Problematizza gli apprendimenti. Ottimi strumenti di lettura, particolari capacità di analisi, sintesi	Elabora concezioni globali ed integra gli apprendimenti, concettualizza organicamente	Esposizione originale, mostra notevoli doti di autonomia critica